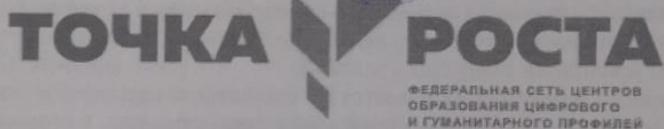


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14 имени Г.Т. Мещерякова»
Изобильненского городского округа Ставропольского края

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «30» августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №14 им. Г.Т.
Мещерякова» ИГОСК
Е.Ю. Звягинцева
Приказ № 255 от «31» 08. 2023г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мастерская огня»

Направленность: техническая

Уровень программы: базовый

Возраст детей: 11-12 лет

Состав группы: 10 человек

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы в Навигаторе:

Составитель программы:

Буряк Юлианна Викторовна,

педагог дополнительного образования

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №14 имени Г.Т. Мещерякова»
Изобильненского городского округа Ставропольского края

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол №__ от «__»_____2023г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №14 им. Г.Т.
Мещерякова» ИГОСК
_____С.Ю. Звягинцева
Приказ №__ от «__»_____2023г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Мастерская огня»

Направленность: техническая

Уровень программы: базовый

Возраст детей: 11-12 лет

Состав группы: 10 человек

Срок реализации: 2 года

ID-номер программы в Навигаторе:

Составитель программы:
Буряк Юлианна Викторовна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Выжигание по дереву» разработана на основе согласно возрастным и индивидуальным особенностям, рассчитана на два года обучения и предназначена для детей 8 – 14 лет.

Пирография (букв. — «рисование огнём») — техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть ее заключается в том, что на поверхность какого-либо органического материала (древесины, фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани) при помощи раскаленной иглы наносится рисунок. Выжигание по дереву – техника, позволяющая любой деревянный предмет превратить в оригинальное художественное произведение. В настоящее время наблюдается некоторый всплеск интереса к выжиганию как виду декоративно-прикладного искусства. Искусством выжигание является без сомнения. Возможности выжигания очень велики. Они не сводятся к выделению контуров предметов на рисунке, как предполагают многие. Гравюры, получаемые в результате выжигания по дереву, могут быть столь же сложны и многообразны, как и гравюры, выполненные обычным способом.

Программа «Мастерская огня» имеет художественную и научнотехническую направленность, базового уровня сложности. Программа ориентирована на применение широкого комплекса по целевой установке – знания не только усваиваются учащимися, но и активно используются в их жизнедеятельности. Выжигание – один из самых распространенных видов декоративноприкладного искусства среди школьников. Обучение мастерству выжигания по дереву, включенное в воспитательно-образовательный процесс дополнительного образования, может быть эффективным при реализации следующих условий:

- выжигание по дереву рассматривается как один из компонентов эстетического воспитания, заключающийся в формировании личностной ориентации учащихся, в нравственно-эстетической оценке действительности и народного искусства;
- приемы и методы обучения применяются с учетом возрастных особенностей, индивидуальных качеств учащихся;
- обучение должно соответствовать характеру учебновоспитательных задач, учебному времени, отведенному программой, быть посильным для учащихся, располагать творческим поиском, соответствовать требованиям эстетики.

Программа «Мастерская огня» технической направленности разработана в соответствии со следующими **нормативными документами**:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Актуальность программы - заключается в том, что, обучаясь искусству выжигания, дети не только получают некоторые знания по способам оформления изделий, передачи объёмов предметов, наложения светотени, но и учатся видеть и передавать красоту и неповторимость окружающего. Этому способствует не только выбор рисунка или составление композиции, но и подбор древесных материалов соответствующего цвета и текстуры. Особенности данного вида деятельности заключаются в его пограничном состоянии между техническим и художественным направлениями. С одной стороны, дети работают с приборами для выжигания – техническими приспособлениями, с другой стороны, результатом работы с выжигателем становится художественное произведение детского творчества. Поэтому занятия выжиганием привлекают учащихся, как с техническими, так и с художественными наклонностями.

Отличительные особенности программы, новизна - новизна и отличие от уже существующих программ проявляется в обосновании относительной изолированности пирографии от смежных видов декоративно-прикладного искусства. Кроме того, в данную программу включены новые темы для изучения: «Составление эскизов композиций для выжигания в разных художественных жанрах»; «Способы нанесения светотени»; «Приёмы заполнения фона».

Адресат программы – Программа адресована детям от 11 до 12 лет. Для обучения принимаются все желающие дети. Наполняемость групп может составлять до 10 человек.

Объём программы, срок освоения – программа рассчитана на 2 год обучения, 36 часов в год.

Формы обучения очная

Уровень программы базовый.

Особенности организации образовательного процесса: формы реализации образовательной программы – традиционная. Занятия проводятся в форме теоретической подготовки, проведения культурно - массовых мероприятий, соревнований, бесед, конкурсов, игр, помогающих развивать и осуществлять в полной мере технологии и идеи личностно-ориентированного образования.

Организационные формы обучения Занятия проводятся по группам. Группы формируются из обучающихся одного возраста. В ходе проведения занятий используется, в том числе и индивидуальный подход.

Режим занятий – Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Наряду с практическими занятиями, проводятся и теоретические.

Календарный учебный график на 2023-2026 учебный год

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
базовый	1	01.09.23	31.05.24	36	36	1/36	1 раза в неделю по 1 часу
базовый	1	01.09.24	31.05.25	36	36	1/36	1 раза в неделю по 1 часу

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования МБОУ «СОШ №14 им. Г.Т. Мещерякова» ИГОСК Буряк Юлианной Викторовной, стаж работы – 1 год.

Цель: Формирование интереса к выжиганию по дереву как виду декоративно-прикладного искусства, способствующему творческому развитию учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- Научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- Научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами;
- Научить различным приемам выжигания и оформления готового изделия.

Развивающие:

- Развить эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное;
- Расширить кругозор учащихся;
- Развить творческое воображение, активность, интерес к предмету.

Воспитательные:

- Воспитать уважение к труду и людям труда;
- Сформировать чувство коллективизма;
- Воспитать дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца

**Учебно-тематический план для учащихся 1 года обучения
(базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография).	1	1	
2	Основные приемы работы с древесиной	3	1	2
3	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	2	1	1
4	Основные приемы выжигания	5	1	4
5	Виды штриховки при выжигании	3	1	2
6	Создание орнаментов.	3		3
7	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах	18	1	17
8	Итоговое занятие.	1	1	
	ИТОГО:	36	7	29

Содержание программы для 1 года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография). Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.

Основные приемы работы с древесиной

Древесина, породы древесины, фанера, ДВП. Технология декоративной отделки древесины и фанеры. Практический компонент. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка. Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.

Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Теоретический компонент. Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу.

Практический компонент. Выбор рисунка для работы. Освоение различных способов нанесения рисунка на доску (по шаблонам, трафаретам, при помощи кальки и копировальной бумаги), выбор способа для работы.

Основные приемы выжигания

Теоретический компонент. Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру. Выжигание элементов рисунка. Рамочное выжигание. Оформление рамки.

Практический компонент. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках.

Оформление рамки. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании.

Виды штриховки при выжигании.

Теоретический компонент. Особенности выжигания параллельных, пересекающихся линий, непересекающихся отрезков, точек.

Практический компонент. Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией. Способы накладывания различных видов штриховки. Способы объединения различных приемов выжигания и различных видов штриховки при выполнении работы. Учет фактуры материала при выполнении работы.

Создание орнаментов

Теоретический компонент. Понятие орнамента. Различные виды орнамента. Способы нанесения орнамента. Связь орнамента с формой изделия. Орнамент в оформлении работ. Работа над эскизом творческого изделия.

Практический компонент. Выбор орнаментов. Отработка способов нанесения орнамента. Выполнение орнамента в оформлении работ. Выжигание орнамента по образцу и составление орнамента в полосе. Применение орнамента в оформлении рамок. Выбор тематики выполняемого изделия. Самостоятельное выполнение эскиза. Нанесение эскизов на доску. Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур (выжигание контура, деталей).

Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теоретический компонент. Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Беседа о художественных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет. Симметрия в композиции. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент. Составление симметричной композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных жанрах. Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приемы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик». Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом». Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Зимний пейзаж». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка. Композиция «Замок снежной королевы». Выжигание рисунка. Изготовление предметов на произвольную тему (индивидуальные творческие работы). Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Бабочки и цветы». Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.

Итоговая аттестация. Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

Учебно-тематический план для учащихся 2 года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Правила и инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2	Повторный курс: основные приемы работы с древесиной.	2	1	1

3	Виды пирографии	2	1	1
4	Основные приемы выжигания.	4	1	3
5	Выжигание бордюров. Виды бордюров.	4	1	3
6	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах	17	3	14
7	Выжигание на готовых изделиях.	5	1	4
8	Итоговое занятие	1	1	
	ИТОГО:	36	10	26

Содержание программы для 2 года обучения

Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Правила и инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места при выжигании.

Свойства древесины. Ее обработка и отделка. Способы обработки древесины. Основные породы деревьев лиственных, хвойных. Знакомство с типами древесины, материалом для выжигания. Практический компонент. Зачистка основы. Способы зачистки краев фанеры. Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.

Виды пирографии.

Теоретический компонент. Негативная пирография. Добавление фона. Негативная пирография. Удаление картинки.

Практический компонент. Выжигание рисунка, окруженного выжженной поверхностью, выделяющегося четким светлым рельефом в темном обрамлении при помощи добавления фона или удаления картинки. При добавлении фона контур рисунка приобретает цвет благодаря выжиганию фона.

Основные приемы выжигания.

Теоретический компонент. Контурное выжигание. Силуэтное выжигание. «Гладкий штрих». Силуэтное выжигание. «Отжог».

Практический компонент. Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания. Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением. Работа на пробных досках. Регуляция нажима, интервалов времени при выжигании. Выжигание способом «гладкий штрих» черной гладкой поверхности. Выжигание «отжогом» полоски для четкого обозначения контура рисунка.

Выжигание бордюров. Виды бордюров.

Теоретический компонент. Выжигание круглого бордюра. Выжигание бордюра овальной формы. Выжигание бордюра в стиле негативного силуэта. Устранение дефектов. Выполнение заданий по образцу. Выжигание рисунка, правильное расположение его на пространстве доски, оформление работ.

Практический компонент. Выжигание бордюров. Отработка способов нанесения узора. Выполнение бордюров в оформлении работ. Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок. Приемы покрытия готового изделия лаком. Отработка приемов устранения дефектов с помощью тонкого лезвия и наждачной бумаги. Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.

Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.

Теоретический компонент. Повторение основ композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур. Композиция на изделиях различной величины и формы.

Практический компонент. Составление композиции. Составление композиций для изделий разной величины и формы. Самостоятельное оформление изделий в разных художественных

жанрах. Выжигание рисунка «Кленовый лист» с помощью добавления фона. Выжигание рисунка «Гроздь винограда» с помощью добавления фона. Выжигание силуэтов людей. Пирографическая каллиграфия. Выжигание различных табличек. Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки». Выжигание на тему «Животные». Покрытие готового изделия красками. Карикатурные изображения. Выжигание рисунка. Композиция «Сельская церковь». Выжигание рисунка одним из изученных 25 способов. Композиция «Таинственный лес». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Композиция «Глухая деревня». Выжигание рисунка одним из изученных способов. Композиция «Полевые цветы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака). Разработка рисунка по теме «Подарок». Выжигание рисунка точечным способом при помощи фоновых штриховок. б

Выжигание на готовых изделиях.

Теоретический компонент. Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Составление симметричного рисунка.

Практический компонент. Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее. Коллективные творческие работы. Теоретический компонент. Повторение основных знаний по оформлению композиций в различных художественных жанрах. Составление композиции. Практический компонент. Подготовка основы для выжигания. Составление композиции. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.

Итоговое занятие. Оформление выставки. Подведение итогов работы объединения за год. Рекомендации по самостоятельной творческой работе. Оформление итоговой выставки.

Планируемые результаты

По окончании курса обучающиеся должны знать:

- правила безопасности работы с инструментами;
- виды и свойства материалов и инструментов;
- технологию выжигания;
- основы композиции и цветоведения.

уметь:

- работать с материалами и инструментами для выжигания, соблюдая правила ТБ;
- выбирать способы оформления и выжигания работы;
- оформлять плоские изделия по образцу и замыслу;
- контролировать качество работы, устранять дефекты

Форма контроля

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- Текущий контроль успеваемости, проводимый по завершению раздела программы.

Форма проведения – итоговое занятие, на котором проводится анализ изделия и отдельных этапов его изготовления;

- Промежуточный, проводимый по итогам работы первого и второго года обучения.

Форма проведения зачет. В конце первого года обучения зачет предполагает выставку, в конце второго года – выставку и тестирование.

Материально-техническое обеспечение

Приспособления для выжигания, фанера, доски, наждачная бумага, простые карандаши, копировальная бумага, калька, ластик, лезвие.

Компьютер, проектор, экран, принтер.

Интернет-ресурсы.

Оценочный материал.

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами,

обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Тест «Выжигание по дереву»

Вопрос № 1. Как по другому можно назвать «выжигание по дереву»? а. переграфия по дереву; б. пирография по дереву; в. политография по дереву. Ответ (б).

Вопрос № 2. Чем выжигали в старину рисунок на древесине? а. палками разогретыми на костре; б. горелкой; в. металлическими стержнями разогретыми на огне. Ответ (с).

Вопрос № 3. Каким прибором выполняют выжигание по древесине? а. электровыжигателем; б. электросжигателем; в. разогретыми металлическими стержнями. Ответ (а).

Вопрос № 4. При соприкосновении раскаленного наконечника выжигателя с древесиной.....: а. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желтокоричневый оттенок; б. ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок; в. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок. Ответ (а).

Вопрос № 5. Какой должна быть древесина на которой выполняется выжигание: а. гладкой и темного цвета; б. должна быть светлой и без сучков; в. должна быть хвойной и без сучков. Ответ (б).

Вопрос № 6. Электровыжигатель состоит из: а. держатель, корпус, нагреватель, регулятор; б. рукоятка, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур; в. рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур. Ответ (с).

Вопрос №7. Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя ..: а. быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности; б. медленно не затрагиваясь до древесины перемещают на поверхности; в. быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности. Ответ (с).

Вопрос № 8. Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ..: а. ведут линию медленно; б. ведут линию быстро с нажимом. Ответ (а).

Вопрос № 9. Завершающим этапом является отделка изделия...: а. лакированием; б. шлифованием. Ответ (а).

Вопрос № 10. Рукоятку электровыжигателя держат в руке: а. строго вертикально поверхности древесины; б. как карандаш при обычном рисовании. Ответ (б).

Вопрос №11. Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой: а. поперек волокон; б. вдоль волокон; в. круговыми движениями. Ответ (б).

Список литературы

Литература для педагога:

1. Андреева Е. А. /Художественная работа по дереву/-М.: Риполклассик, 2009.
2. Борисов И. Б. /Обработка дерева/-М.: 2000.
3. Величко Н. /Роспись/- АСТ-пресс, 1999.
4. Горяева Н., Островская О. /Декоративно-прикладное искусство в жизни человека/ -М. 2000.
5. Грегори Норма /Выжигание по дереву. Практическое руководство/- М.: Изд. «Ниола- Пресс», 2009.
6. Грегори Норма /Графический дизайн и пирография/-М: Изд. «Арт-Родник», 2010.
7. /Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта/- М.: 1996.
8. Работы по дереву. /Практическое пособие/ - М.: 2010.

9. Сокольникова Н. /Основы композиции/ - М.:1996.
10. /Стильные штучки из дерева. Практическое пособие/.- М.: АСТ «Пресс», 2009. 31
11. Шевчук Л. /Дети и народное творчество/- М.: 1995.
12. Шевчук Л. /Самоделки для мальчиков/- М.: 2010.

Литература для обучающихся:

1. Алексахин Н. /Матрешка/- М.: 1998.
2. Андреева Р. /Росписные самоделки/- С.-Пб.: 2000.
3. Афонькин С., Афонькина А. /Орнаменты народов мира/- С.-Пб.: Кристалл, 1998.
4. Двойникова Е. С., Лямин И. В. /Художественные работы по дереву/- М.: 1992.
5. Демина И. Г. /Чудеса из дерева/- М.: 2001.
6. Кружок «Умелые руки».-С.-Пб.: 1997.
7. Мартынов А. /Здравствуй, мастер/-М.: 1989.
8. Нехотина Т. М. /Русские узоры/- М.: 1987.
9. /Подарки. Энциклопедия/ М.: 1999. IV.

Приложение 1. Правила техники безопасности.

Общие требования техники безопасности

В кабинете выжигания должна быть медицинская аптечка с набором медикаментов и перевязочных средств для оказания первой помощи при травмах. К выжиганию по дереву допускаются учащиеся с 5 класса, прошедшие инструктаж по охране труда. Обучающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения. Обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий. Кружковцы, допустившие нарушение техники безопасности, предупреждаются, и со всеми обучающимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

Требования техники безопасности перед началом работы.

Подготовить и проверить исправность электровыжигателя, убедиться в целостности ручки и шнура электропитания. Убедиться, что вблизи рабочего места для выжигания нет легковоспламеняющихся и горючих предметов. Открыть форточки в кабинете.

Требования техники безопасности во время работы.

Осторожно обращаться с электровыжигателем, не ронять его. Не касаться горячих мест электровыжигателя руками во избежание ожогов. При кратковременных перерывах в работе отключать электровыжигатель из электросети. Не оставлять без присмотра включенный в сеть электровыжигатель.

Требования техники безопасности по окончании работы.

Отключить электровыжигатель и после остывания убрать его на место хранения. Привести в порядок рабочее место.

Календарный учебный график для 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История выжигания (пирография).	1		
2.	Основные приемы работы с древесиной	1		
3.	Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.	1		
4.	Подготовка для выжигания: обработка досок – шлифовка, зачистка.	1		
5.	Понятия «фон», «контур» и «силуэт». Перевод рисунка на основу. Выбор рисунка для работы.	1		
6.	Освоение различных способов нанесения рисунка на доску, выбор способа для работы.	1		
7.	Плоское выжигание. Глубокое выжигание. Выжигание по внешнему контуру.	1		
8.	Выжигание элементов рисунка.	1		
9.	Выжигание элементов рисунка.	1		
10.	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	1		
11.	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	1		
12.	Отработка приемов выжигания: точками, штрихами, параллельными линиями, сплошной линией.	1		
13.	Способы накладывания различных видов штриховки.	1		
14.	Способы объединения различных приемов выжигания.	1		
15.	Понятие орнамента. Способы нанесения орнамента.	1		
16.	Самостоятельное выполнение эскиза.	1		
17.	Самостоятельное выжигание по образцу отдельных фигур	1		
18.	Основы композиции: композиционное расположение отдельных фигур и серии фигур.	1		
19.	Подготовка основы для выжигания. Наложение копировальной бумаги на основу для выжигания. Приемы перевода рисунка «Ежик».	1		
20.	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	1		
21.	Выжигание на тему «Животные».	1		
22.	Выжигание на тему «Животные».	1		
23.	Выжигание рисунка «фоновым способом».	1		
24.	Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1		

25.	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	1		
26.	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	1		
27.	Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины	1		
28.	Композиция «Космический полет».	1		
29.	Композиция «Любимый мультфильм».	1		
30.	Композиция «Любимый мультфильм».	1		
31.	Композиция «День Победы».	1		
32.	Композиция «День Победы».	1		
33.	Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1		
34.	Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1		
35.	Составление своего рисунка. Выжигание рисунка.	1		
36.	Оформление итоговой выставки. Итоговая аттестация	1		

Календарный учебный график для 2 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная аттестация.	1		
2.	Свойства древесины. Ее обработка и отделка.	1		
3.	Выборы древесных материалов с учетом особенностей их цвета, текстуры и выбранного рисунка.	1		
4.	Негативная пирография.	1		
5.	Выжигание рисунка, окруженного выжженной поверхностью.	1		
6.	Контурное выжигание. Силуэтное выжигание.	1		
7.	Пирографическая каллиграфия. Технология выжигания.	1		
8.	Выжигание элементов рисунка с использованием регулятора температур, его переключением.	1		
9.	Выжигание «отжогом» полоски для четкого обозначения контура рисунка.	1		
10.	Выжигание бордюров. Виды бордюров. Устранение дефектов.	1		
11.	Выполнение заданий по образцу. Выжигание рисунка, правильное расположение его на пространстве доски, оформление работ.	1		

12.	Выжигание бордюра по образцу. Применение бордюров в оформлении рамок.	1		
13.	Самостоятельное выжигание по образцу. Покрытие готового изделия лаком.	1		
14.	Повторение основ композиции.	1		
15.	Составление композиций для изделий разной величины и формы.	1		
16.	Выжигание рисунка «Кленовый лист» с помощью добавления фона.	1		
17.	Выжигание рисунка «Гроздь винограда» с помощью добавления фона.	1		
18.	Выжигание силуэтов людей.	1		
19.	Выжигание силуэтов людей.	1		
20.	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки».	1		
21.	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Маки».	1		
22.	Карикатурные изображения.	1		
23.	Карикатурные изображения.	1		
24.	Композиция «Сельская церковь».	1		
25.	Композиция «Сельская церковь».	1		
26.	Композиция «Таинственный лес».	1		
27.	Композиция «Таинственный лес».	1		
28.	Композиция «Глухая деревня».	1		
29.	Композиция «Глухая деревня».	1		
30.	Разработка рисунка по теме «Подарок».	1		
31.	Составление узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.	1		
32.	Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.	1		
33.	Выжигание узора на брелоках, магнитах, разделочных досках, подставках под горячее.	1		
34.	Коллективные творческие работы.	1		
35.	Коллективные творческие работы.	1		
36.	Оформление выставки. Итоговая аттестация	1		